




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Рассмотрено на заседании МК Председатель МК <i>Gal</i>	«Утверждаю» Директор школы Бессрочно  Е.В. Чернышева
--	--

Рабочая программа **по литературе**

Класс 9

Рабочая программа по литературе

Класс 9

Количество часов 102 (3ч в неделю)

Программа разработана на основе

Программы для общеобразовательных учреждений «Рабочая программа по литературе для 5-9 классов к УМК под ред. В.Я.Коровиной» Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева - М: Просвещение, 2016

Учебник : *Литература. 9 класс. Учеб. для бщеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2015*

2016-2017 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	4
2. Содержание программы.....	6
3. Тематическое планирование.....	11

Пояснительная записка

1.1. Основания для разработки рабочей программы

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта и на основе Государственной программы общеобразовательных учреждений «Литература»: 5-11 классы (базовый уровень): В. Я Коровина, В. П. Журавлёв и др., М. «Просвещение», 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.2. Цели и задачи учебного предмета, курса:

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

1.3. Новизна программы учебного предмета.

Отличительной особенностью данной программы, по сравнению с примерной, является то, что в ней увеличено количество часов на формирование коммуникативных навыков учащихся. Это сделано с целью более качественной подготовки к выполнению заданий в форме развернутого ответа, а также к написанию сочинения-рассуждения. Задания данного типа составляют 100 % заданий, предлагаемых учащимся в КИМ ОГЭ по литературе, а также 80 % заданий, предлагаемых учащимся в КИМ ЕГЭ по литературе.

1.4. Особенности класса, в котором будет реализован учебный предмет, курс и 1.5. Формы организации деятельности учебного предмета, курса

Девятый класс завершает этап основного общего образования, поэтому полученные ранее знания должны быть обобщены и выстроены в стройную систему. Учащимся нужно помочь представить всю глубину и целостность развития русской литературы от древних времен до XX в. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

В предыдущие годы интерес школьников вызвала зарубежная литература, поэтому имеет смысл продолжить расширенное знакомство с зарубежной литературой и в 9 классе. Определённое количество детей планирует сдавать ОГЭ по литературе. В связи с этим особо востребованы такие формы организации урока, как работа в группах, проектная деятельность, обучение составлению письменных текстов в разных стилях и жанрах. Для этих девятиклассников предлагается расширенный список рекомендаций для внеклассного чтения с планируемым в дальнейшем обсуждением. Вместе с тем выделяется группа школьников, для которых даже чтение как форма учебной деятельности вызывает трудности. Работа с текстом на понимание прочитанного, пересказ содержания – основная форма работы с учащимися этой группы.

Преподавание литературы в **девятом** классе, где предмет изучается не на профильном уровне, должно быть направлено на комплексное развитие УДД учащихся. Для этого необходимо обратить внимание на следующие особенности работы с девятиклассниками.

1. Необходимым условием успешного овладения материалом в процессе изучения литературы в **9 классе** является последовательное и системное использование приемов и стратегий технологий РКМЧП и ПОПС. С этой целью следует особое внимание уделять такому методическому приему как комментированное чтение (согласно РКМЧП), что способствует совершенствованию таких важнейших предметных умений, как восприятия художественного текста и его аргументированная интерпретация. Общий алгоритм работы по стратегии комментированного чтения отражает основные стадии мыслительного процесса, развивает устойчивый интерес к чтению.

2. В девятом классе необходимо уделять большое внимание таким формам контроля знаний, как краткий и полный письменный ответ на поставленный вопрос, касающийся содержания или проблематики того или иного произведения. Для обучения практике написания сочинения необходимо применять технологии, которые помогают учащимся в форме схемы или кластера обобщить знания по той или иной теме и по предмету в целом, провести необходимые параллели между теми или иными художественными текстами или литературными фактами.

Таким образом, преподавание литературы в **9 классе** способствует развитию мыслительного процесса учащихся, формирует критическое отношение как к своей деятельности, так и к действительности в целом, способствует развитию коммуникативных навыков, необходимых в процессе сдачи экзаменов в формате ГИА и ЕГЭ по другим дисциплинам школьного курса, как гуманитарным, так и естественнонаучным.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие качества:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *выделить* и формулировать учебную проблему, познавательную цель
- *выдвигать* версии решения проблемы, осознавать и интерпретировать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- *составлять* (индивидуально или в группе) план решения проблемы ;

Познавательные УУД:

- *анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать* факты и явления;
- *осуществлять* сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- *строить* логически обоснованное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно *организовывать* учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- отстаивая свою точку зрения, *приводить аргументы*, подтверждая их фактами;
- в дискуссии *уметь выдвинуть* контраргументы;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

Средством формирования коммуникативных УУД служат технологии:

1. Развитие критического мышления через речь и письмо. Важно отметить, что приемы технологии РКМЧРП могут быть использованы не только на уроках филологического цикла, но и при изучении естественнонаучных и общественных дисциплин. Приемы стратегии данной технологии могут быть использованы на уроках литературы, русского языка и развития речи – как при работе с художественными текстами, так и при изучении текстов научно-популярного, публицистического и литературно-критического содержания.

2. На стадии рефлексии над изученным материалом используется технология ПОПС (постоянная обратная связь). Приемы ПОПС могут реализоваться как в устной (краткий ответ или дискуссия), так и в письменной форме (опорный конспект, сочинение-рассуждение, исследовательская работа).

Предметными результатами изучения литературы являются следующие умения:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

Настоящая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю) и включает в себя следующие разделы:

I. Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

II. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил**

Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана

— пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»

— противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического

изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

Общая характеристика драматургии Островского. Жанрово-стилистическое своеобразие пьес драматурга. Островский – создатель русского национального театра. Теория литературы.

Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантасмагорика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

VI. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

Распределение учебных часов по разделам программы

Раздел	Тема	Часы
1. Введение		1
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	
2.	Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
3.	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1
4.	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1
5.	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сиянии»	1
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	1
7.	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1
8.	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властите лям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1
9.	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1
10.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1
11.	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1
12.	<i>Р.р. Контрольная работа по произведениям литературы XVIII в. (сочинение)</i>	1
13.	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1
15.	История создания, публикации, первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
16.	Смысл названия и проблемы ума в комедии А.С. Грибоедова	1
17.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1
18.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литератур	1
19.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литератур	1
20.	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1

21.	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1
22.	<i>Р.р. Контрольная работа в формате ГИА (сочинение) по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	1
23.	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
24.	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1
25.	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1
26.	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин	1
27.	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
28.	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	1
29.	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30.	Автор как идейно-ком- позиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
32.	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Мацарта и Сальери»	1
33.	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1
34.	<i>Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</i>	1
35.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1
36.	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о заурядной личности	1
37.	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
38.	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
39.	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
40.	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
41.	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1

42.	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1
43.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
44.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1
45.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1
47.	<i>Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</i>	1
48.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1
49.	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	1
50.	Чичиков - «приобретатель», герой новой эпохи	1
51.	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1
52.	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1
53.	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	1
54.	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души	1
55.	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» — от сатирика к проповеднику. Проект	1
56.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	1
57.	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1
58.	<i>Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</i>	1
59.	Жизнь и творчество (обзор)	1
60.	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
61.	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
62.	Жизнь и творчество (обзор)	1
63.	Н. А. Островский – создатель русского национального театра (общая характеристика драматургии Островского)	1
64.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1

65.	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
66.	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	1
67.	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1
68.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1
69.	<i>Р.р. Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»</i>	1
70.	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
71.	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1
72.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
73.	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1
74.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1
75.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1
76.	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1
77.	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «ша-риковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова- сатирика	1
78.	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
79.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека	1
80.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1
81.	<i>Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына</i>	1
82.	Вершинные направления русской поэзии XX в.	1
83.	А.Л. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1
84.	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить»	1
85.	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
86.	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
87.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?».	1

	Новаторство Маяковского-поэта	
88.	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1
89.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1
90.	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1
91.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст	1
92.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1
93.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1
94.	А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны»	1
95.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1
96.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
97.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв	1
98.	Античная лирика. Обзорная характеристика творчества Катулла и Горация. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник»	1
99.	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия».	1
100.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
101.	И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения	1
102.	Итоговое тестирование 1 ч	1