



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Рассмотрено на заседании МК
Председатель МК

«Утверждаю»
Директор школы _____
Бессрочно

Е.В. Чернышева



Рабочая программа

по литературе

Класс 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 8 КЛАССА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе к учебному комплексу для 8 класса (Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (У-IX классы). Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина., В.П.Журавлев., В.И.Коровин М.: Просвещение. 2008г). Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе (Программы для общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл: развернутое тематическое планирование по программе под ред.В.Я.Коровиной/ Рабочая программа ориентирована на использование учебника : Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /

В.Я.Коровина,В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-10-е изд.- М. : Просвещение, 2011.- 399с. : ил.- ISBN 978-5-09-025147-1

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Программой предусмотрено проведение:

- практических работ (развитие речи)-11
- классных сочинений – 2
- домашних сочинений -10
- уроков внеклассного чтения – 8
- контрольных работ (или тестирование)- 2

Рабочая программа имеет целью:

- формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.
- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурных традиций;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этическое-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

- освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме контрольных работ и уроков развития речи.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

Познавательная деятельность: использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность: самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

На этапе 8 класса формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения от метафоры до композиции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах.

В основе программы курса литературы в 8 классе лежит ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие литература и традиция, поэтому основные темы курса отличаются от примерной программы, но не противоречат содержанию и требованиям программы. Часть тем изучается в 7 и 9 классах и не включены в содержание программы 8 класса.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, В.П.Астафьева и др.
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Изучение русской литературы должно предоставить учащимся возможность:

- читать произведения русской литературы XIX и XX веков, вершинные произведения зарубежной литературы, литературы народов России и осознавать их как явления словесного искусства;
- характеризовать этапы и факты жизненного и творческого пути писателей;
- получить целостное представление о русской литературе XIX и XX веков, соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- анализировать ключевые проблемы русской литературы, связывать материал литературной классики с современностью, знакомиться с проблематикой изученных произведений зарубежной литературы и литературы народов России;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выделять их основные сюжетные линии, определять своеобразие их образной системы, художественных приемов, их художественную доминанту;
- характеризовать авторскую позицию в литературном произведении и формулировать её сущность;
- понимать различные интерпретации произведений русской литературы, осмысливая их с философской и культурологической позиции; многообразие художественных подходов русских писателей к решению сходных проблем;
- научиться писать классные и домашние сочинения по мотивам изученных литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- осознать национальную специфику произведений русской литературы на уровне бытовых реалий, тематики, проблематики, научиться находить в них черты общности с произведениями родной литературы, понимать русскую литературу как иную, отличную от родной образно-эстетическую систему;
- осознавать себя носителем своей национальной культуры, способным к диалогическому общению с русской и другими национальными культурами.

Произведения для заучивания

наизусть

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (по выбору).

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывок по выбору уч-ся).

Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О родной природе, о родине (2-3 стихотворения, на выбор).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

Произведения для самостоятельного

чтения

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе..», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя...», «Ах вы , ветры, ветры буйные..», «Авдотья Рязаночка».

Из русской литературы XIX

века

И.А.Крылов. Кошка и Соловей.. и др.

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время..», Иван Сусанин.

П.А.Вяземский. Тройка.

Е.А.Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой не громок..». Муза.

А.В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...», Повести Белкина. «Капитанская дочка»

М.Ю.Лермонтов. Маскарад. «Мцыри». Стихи

Н.А.Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...». Поэма «Русские женщины»

Ф.И.Тютчев. «Пошли, Господь, свою отраду...». Поэзия.

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду...Соловьиное эхо...».

А.Н.Майков. «Вчера – и в самый мир разлуки...».

И.С.Тургенев. Певцы. Стихотворения в прозе. Бежин луг и др.

А.П.Чехов. Толстый и тонкий. Тоска. Хамелеон. Из трилогии «О любви»

В.Г.Короленко. Мгновение

Из литературы XX века

М.Горький. Старуха Изергиль. Челкаш.

И.Ф.Анненский. Снег.

Д.С.Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Короткий вечер тихо гаснет...».

К.Д.Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А.А.Блок. Стихотворения (на выбор).

А.Белый. Зброшенный дом.

М.А.Волошин. Коктебель.

А.А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

С.А.Есенин. Письмо матери.

Н.М.Рубцов. «В святой обители природы...».

А.Т.Аверченко. О шпаргалке.

А.Т.Твардовский. Теркин на том свете.

В.П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А.С.Грин. Бегущая по волнам.

Н.Н.Дубов. Горе одному.

Ч.Айтматов. Ранние журавли.

Л.С.Соболев. Морская душа.

В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж.Свифт. Путешествие Гулливера.

В.Скотт. Айвенго.

П.Мериме. Таманго. Маттео Фальконе.

Г.Уэллс. Война миров.

Э.По. Золотой жук.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема	Количество часов	В том числе		
			вн. чт.	рр	к/р
I	Введение.	1			
II	Устное народное творчество	2			
II I	Древнерусская литература	2	1		
IV	Русская литература XVIII века	3		1	
V	Русская литература 19 века	31			
	И.А.Крылов	2	1		
	К.Ф.Рылеев	1			
	А.С.Пушкин	10		1	1
	М.Ю.Лермонтов	4		1	
	Н.В.Гоголь	6		1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3		1	1
	Н.С.Лесков	1			

	Л.Н.Толстой	3	1		
	А.П.Чехов	1			
VI	Литература XX века	20			
	А.И.Куприн	2		1	
	И.А.Бунин	1			
	М.Горький	2		1	
	А.А.Блок	1			
	С.А.Есенин	3		2	
	М.А.Осоргин	1			
	И.С.Шмелев	1	1		
	Сатира	1	1		
	А.Т.Твардовский	3			
	А.П.Платонов	1	1		
	Военная поэзия	1		1	
	В.П.Астафьев	1	2	1	
	Зарубежная литература	5			
VI	У.Шекспир		2		
I	Мольер		1		
	Дж. Свифт		1		
	В.Скотт		1		
	Итоговый зачет				1
	Итого	68	14	11	3

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 8 классе.

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления).
Предание (развитие представления).

Из древнерусской литературы

(2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления).
Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Н.М.Карамзин. Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». Повествование о русской жизни. Построение повести на историческом материале. События повести и характеры героев. Новаторство повести. Повесть Н.М.Карамзина как новое слово в русской литературе.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Из литературы XIX века (33 часа)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. – 1 час

Теория литературы. Басни. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. – 1 час

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). - 8 часов

М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). -4 часа

Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) – 5 часов.

Н.А.Некрасов и его обращение к исторической теме. Цикл поэм о декабристах и его историческая основа. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская».

Сатирическое изображение представителей власти и лирическое изображение народных сцен. Нравственная цельность характера княгини Волконской. Близость поэмы реальным источником. Развитие представлений о поэме на историческую тему. Сопоставительный анализ эпизода «Встреча княгини Волконской с мужем» и фрагмента с этим сюжетом из «Записок кН. Волконской» - 2 часа.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

Повесть «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Образы героев времени в повести. Противопоставление героя и рассказчика.

Н.Г.Чернышевский о повести «Ася». Отношение И.С.Тургенева к статье Чернышевского.

И.С.Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу.
Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного)
– 4 часа.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

Отношение писателя к современной ему действительности.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения -2 часа.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе -1 час.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – 4 часа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви»- 2 часа.

Из литературы XX века

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини – 1 час.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика – 2 часа.

М.Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Челкаш». Герои и их судьбы. Внимание к бунтарю и «маленькому человеку». Авторское представление о счастье. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве писателя – 2 часа.

Теория литературы. Романтический герой (развитие понятия).

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле – 2 часа.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина -2 часа.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание – 1 час.

И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) – 1 час.

«Писатели улыбаются»

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» -1 час.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике – 3 часа.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны – 1 час.

Стихи и песни о Великой

Отечественной войне 1941-1945

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина – 3 часа.

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни – 1 час.

Русские поэты о родине, родной

природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда – 2 часа.

Из зарубежной литературы (на внеклассное чтение) 4 часа

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения – 2 часа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения – 1 час.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. – 1 час.

Технологическая карта контроля

№ п/п	Дата	тема	Вид контроля	Форма контроля
<i>Тема 1-2. Древнерусская литература, литература 18 века</i>				
1		РР Подготовка к домашнему	текущий	Сочинение

2		сочинению. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века Литература 18 века		
Темы 3-4. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова				
3		Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	текущий	Сочинение
4		Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	текущий	Сочинение
Темы 5. Творчество Н.В.Гоголя				
5		РР Сочинение по комедии Н.Гоголя «Ревизор»	текущий	Сочинение
6		К/р Литература и история в произведениях Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева	Тематический	Контрольная работа
Темы 6 М.Е.Салтыков-Щедрин				
7		РР Анализ эпизода из произведения «История одного города»	текущий	Самостоятельная работа
Тема 7. Творчество Л.Н.Толстого				
8		РР Классное сочинение «Облик России в произведениях	текущий	Сочинение

		Салтыкова-Щедрина, Лескова, Толстого»		
<i>Тема 8. Творчество М.А.Горького</i>				
9		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Чехова, Бунина, Горького	текущий	Сочинение
<i>Тема 9. Творчество С.А.Есенина</i>				
10		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	текущий	Сочинение
<i>Тема 10. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне</i>				
11		Урок развития устной речи	текущий	Самостоятельная работа
12 - 13		РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	текущий	Сочинение
<i>Тема 11. Итоговая работа</i>				
14		Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	итоговый	Контрольная работа

Перечень литературы и средств обучения для учащихся:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -10-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-399 с. : ил.-ISBN 978-5-09-025147-1

Дидактические материалы для 8 класса. «Читаем, думаем, спорим».

З.Я. Рез. Лермонтов в школе.

М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: 2000

А.А. Крундешев. Как работать над сочинением. С-Пб., 1992.

Русское народное поэтическое творчество под ред. А.М. Новикова, М.: 1978.

На подступах к риторике: 8-10 кл./ Сост. В.Я.Коровина.- М.,1996.

Хрестоматии: Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл./ Сост. О.В.Творогов.-М.: Просвещение,2002.

Российская школьная хрестоматия: 5-11 кл./Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. - М.: Интербук, 1995-1996.

Словари:

Русские писатели XIX- начала XX века: Библиографический словарь/ под ред. Н.Н.Скатова.- М.: Просвещение,1995.

Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2ч./ Под ред. П.А.Николаева.- М.: Просвещение, 1996.

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь/ под ред.

В.И.Коровина.- М.: Просвещение,1999.

Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение,2002.

Для учителя:

С.М. Анихина, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс М.: «Вако», 2003, 304с.

Ж.Н. Критарова. Конспекты уроков для учителя литературы. 8 класс:

Пособие для учителя – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001-192с.

Литература 5-9 кл.: развернутое тематическое планирование/ сост. О.А.

Арисова и др. – Волгоград: учитель, 2008-205с.

- 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004.- 496 с.: ил. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ).