




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА**

Рассмотрено на заседании МК Председатель МК 	«Утверждаю» Директор школы _____ Е.В. Чернышева Бессрочно
---	---



## **Рабочая программа** **по литературе**

**Класс 5**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К рабочей программе по литературе 5-11 класс

(базовый уровень)

Рабочая программа по литературе составлена на основе обязательного минимума содержания образования и требований к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы в соответствии с Базисным планом образовательного учреждения, с учетом Национально-регионального компонента образования, по 2 часа в неделю в 5-8 классах и по 3 часа в неделю в 9-11 классах.

За основу взята программа общеобразовательных учреждений (Базовый уровень), рекомендованная Министерством образования России «Литература. 5-11 классы» под ред. В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2006.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливо читающего. «Счастлив учитель, которому удается легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной ли-

тературы без потери того наслаждения, которое дало человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на лих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

**Содержание школьного литературного образования** концентрично — оно включает два больших концентриа (5—9 классы и 10—11 классы). Внутри первого концентриа три возрастные группы (5—6 классы, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов. Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**В 10—11 классах** предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

**Объектом изучения литературы** являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Предлагаемая программа рассчитана на общеобразовательную школу.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков, системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

**Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем** (например, 5 класс — внимание к книге, 6 класс — художественное произведение и автор, характеры героев, 7 класс — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, 8 класс — взаимосвязь литературы и истории, 9 класс — литература в духовной жизни человека, шедевры родной

литературы, 10, 11 классы — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце каждого класса, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как сделано это в учебнике 6 класса по данной программе).

Анкетирование среди учащихся школ многих регионов России показало, как ценят они иллюстрации для понимания изучаемого текста художественных произведений. Все учебники данной программы (особенно первого концентрира — 5—9 классы) снабжены рисунками лучших художников-иллюстраторов. Очень важно, чтобы постепенно от класса к классу у школьников накапливался опыт работы с ними и знание выдающихся русских иллюстраторов.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомить с романом «Евгений Онегин» в 9 классе и изучить его в 10-м; осмыслить отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» в 7 классе и изучить оду в 9-м; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других

поэтов в 9 классе, изучить их творчество в 11 классе). Авторы программы считали необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...», И. Тургенев. «Бежин луг», В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучаемые в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о литературном наследии русской и зарубежной литературы.

**Сохраняя преемственность с программой начальной школы,** данная программа центра 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений).

Одним из признаков верной интерпретации текста является выразительность чтения учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Примерные списки стихотворных и

прозаических произведений для заучивания наизусть даны в приложении к программе. Выбор предложенных текстов зависит от учителя и учащихся.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентри и на уроках риторики в старших классах. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного изучения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Программа с 5-7 рассчитана на 2 ч. в неделю, т. е. 68 ч. в год, а в 8 – 11 классах по 3 часа в неделю, т.е. 102 часа в год, что соответствует базовому уровню образования.**



## ЛИТЕРАТУРА

### 5 КЛАСС

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Просвещение, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании

образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых

результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных

представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит ***системно-деятельностный подход***, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного

развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 5 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 5 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.



## **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и

социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать

на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)**

#### **Фольклор (1ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **Русские народные сказки (5 ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представления). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)**

### **Русские басни (2 ч)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

### **Василий Андреевич Жуковский (1ч)**

Краткий рассказ о поэте. «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Тест (1ч)

### **Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

*Р. Р.* Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

### **Русская литературная сказка (2 ч)**

#### **Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители»*. Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*



### **Николай Васильевич Гоголь (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

### **Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте. *«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»)*. Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*К.Р., Р.Р.* Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1ч)

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

### **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1ч)**

Ф.И. Тютчев **«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»;** А.Н. Плещеев **«Весна»,** И.С. Никитин **«Зимняя ночь в деревне»;** А.Н. Майков **«Ласточки»;** И.З. Суриков **«Зима».** Выразительное чтение стихотворений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1ч)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)**

#### **Владимир Галактионович Короленко (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Р.Р.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1ч)

### **Сергей Александрович Есенин (1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

### **Павел Петрович Бажов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

### **Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

### **Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.* Тест (1 ч)

### **Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его

воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

### **Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро»*. Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

### **Поэты о Великой Отечественной войне (1ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.А. Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Б. Кедрин *«Аленушка»*; Н.М. Рубцов *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

### **Писатели улыбаются (2 ч)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит»*.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XXвв. (1ч)

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

### **Роберт Льюис Стивенсон (1ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

### **Даниэль Дефо (1ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

### **Ханс Кристиан Андерсен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

### **Марк Твен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

### **Джек Лондон (1ч)**

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)** Итоговый тест.

## Распределение учебных часов по разделам программы

Введение. Книга в жизни человека — 1 ч.

Устное народное творчество — 6 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII века — 1 ч.

Из русской литературы XIX века — 28 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*).

Из русской литературы XX века - 22 ч (в т. ч. 2 *К. Р.*, 1 *Р.Р.*).

Из зарубежной литературы — 7 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

Итоговый тест — 1 ч

## Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1—2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

## Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ  
ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ  
(Базовый уровень)  
68часов (2 часа в неделю)**

№пп	Тема урока	Количество часов	Неделя
1.	<b>Введение.</b> Роль книги в жизни человека.	1	1
2.	<b>Малые жанры фольклора.</b> Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	1	1
3.	<b>Сказка как вид народной прозы.</b> Виды сказок. Волшебная сказка « <b>Царевна-лягушка</b> ».	1	2
4.	Художественный мир сказки « <b>Царевна-лягушка</b> ». Народная мораль в сказке.	1	2
5.	« <b>Иван — крестьянский сын и чудо-юдо</b> » — волшебная сказка героического содержания	1	3
6.	Сказки о животных. « <b>Журавль и цапля</b> ». Бытовые сказки. « <b>Солдатская шинель</b> ».	1	3
7.	Мои любимые русские народные сказки. <b>Обучение домашнему сочинению.</b>	1	4
8.	Сюжеты русских летописей. « <b>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</b> ».	2	4-5
9.	<b>М.В. Ломоносов.</b> «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1	5
10.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	6
11.	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях « <b>Ворона и Лисица</b> », « <b>Свинья под Дубом</b> ».	1	6
12.	« <b>Волк на псарне</b> » как басня о войне 1812 года.	2	7
13.	<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о поэте. Сказка « <b>Спящая царевна</b> ».	2	8
14.	В. А. Жуковский. « <b>Кубок</b> ». Понятие о балладе	1	9

15.	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. « <b>Няне</b> » как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	9
16.	Пролог к поэме « <b>Руслан и Людмила</b> » как собирательная картина народных сказок	1	10
17.	А. С. Пушкин. « <b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b> ». Истоки рождения сюжета сказки.	2	10-11
18.	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1	11
19.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	12
20.	Русская литературная сказка. <b>Антоний Погорельский.</b> « <b>Черная курица, или Подземные жители</b> » как литературная сказка.	1	12
21.	<b>В.М. Гаршин.</b> « <b>Attalea Princeps</b> ». Героическое и обыденное в сказке.	1	13
22.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. « <b>Бородино</b> ». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	13
23.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения « <b>Бородино</b> ».	1	14
24.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». « <b>Заколдованное место</b> ».	1	14
25.	Реальность и фантастика в повести « <b>Заколдованное место</b> ».	1	15
26.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. « <b>На Волге</b> ».	1	15
27.	«Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы « <b>Мороз, Красный нос</b> ».	1	16
28.	Мир детства в стихотворении « <b>Крестьянские дети</b> ».	1	16
29.	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. « <b>Муму</b> ». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	17
30.	Нравственный облик Герасима.	1	17
31.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1	18
32.	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. « <b>Весенний дождь</b> ». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты	1	18



	жизни.		
33	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. « <b>Кавказский пленник</b> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	19
34	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	19
35	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. « <b>Хирургия</b> » как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу.	1	20
36	Рассказы Антоши Чехонте	1	20
37	<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</b> Лирика <b>Ф.И. Тютчева.</b> Лирика <b>И.С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.</b>	2	21
38	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. « <b>Косцы</b> ». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	22
39	<b>В.Г. Короленко.</b> Слово о писателе. « <b>В дурном обществе</b> ». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	1	22
40	Изображение города и его обитателей в повести <b>В.Г. Короленко «В дурном обществе».</b>	1	23
41	Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1	24
42	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Стихотворения « <b>Я покинул родимый дом...</b> » и « <b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b> ». Поэтическое изображение Родины и родной природы.	1	24
43	<b>П.П. Бажов.</b> Слово о писателе « <b>Медной горы Хозяйка</b> ». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	25
44	Образ Хозяйки Медной горы. <b>Понятие о сказе.</b>	1	25
45	<b>К.Г. Паустовский.</b> Слово о писателе. Сказка « <b>Теплый хлеб</b> ». Герои и их поступки. Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского « <b>Теплый</b>	1	26

	хлеб». Нравственные проблемы произведения.		
46	К.Г. Паустовский. « <b>Заячьи лапы</b> ». Природа и человек в произведениях К.Г.Паустовского.	1	26
47	<b>С.Я. Маршак</b> . Слово о писателе. <b>Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев</b> ». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы « <b>Двенадцать месяцев</b> ». Столкновение добра и зла.	2	27
48	<b>А.П. Платонов</b> . Слово о писателе. « <b>Никита</b> ». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа <b>А.П. Платонова «Никита</b> ». Оптимистическое восприятие мира.	1	28
49	<b>В.П. Астафьев</b> . Слово о писателе. « <b>Васюткино озеро</b> ». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	28
50	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	29
51	<b>А.Т. Твардовский</b> . Слово о поэте. « <b>Рассказ танкиста</b> ». <b>К.М. Симонов</b> . Слово о поэте. « <b>Майор привез мальчишку на лафете...</b> ».	1	29
52	<b>И.А. Бунин, Дон-Аминадо</b> . Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1	30
53	<b>Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов</b> . Образ Родины в стихах о природе.	1	30
54	<b>Саша Черный</b> . Слово о писателе. Рассказы « <b>Кавказский пленник</b> », « <b>Игорь-Робинзон</b> ». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.	1	31
55	<b>Р.Л. Стивенсон</b> . Слово о писателе. « <b>Вересковый мед</b> ». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	31

56	<b>Д.Дефо.</b> Слово о писателе. « <b>Робинзон Крузо</b> » - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя Д.Дефо « <b>Робинзон Крузо</b> » . Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	32
57	<b>Х.К. Андерсен.</b> Слово о писателе. « <b>Снежная королева</b> »: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	32
58	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	33
59	<b>Ж. Санд.</b> « <b>О чем говорят цветы</b> ». Спор героев о прекрасном.	1	33
60	<b>М. Твен.</b> Слово о писателе. « <b>Приключения Тома Сойера</b> ». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Тои и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена.	1	34
61	<b>Дж. Лондон.</b> Слово о писателе. « <b>Сказание о Кише</b> ». Нравственное взросление героя. Становление его характера.	1	34
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	34 недели

## График контрольных работ по литературе 5 класс

№ урока	Тема урока	№ недели
19	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	9
35	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.	16
62	<b>Контрольная работа</b> по литературе или тестирование.	27

## Критерии оценивания сочинений и изложений

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

$$\langle 5 \rangle \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 2}{1 - 0 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 1 - 0} \quad \frac{0 - 0 - 2}{0 - 0 - 1}$$

$$\langle 4 \rangle \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 0 - 4}{2 - 2 - 2} \quad \frac{0 - 0 - 4}{1 - 3 - 2} \quad \frac{0 - 0 - 4}{0 - 4 - 2}$$

Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

$$\langle 3 \rangle \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 4 - 5}{4 - 4 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{3 - 5 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{0 - 7 - 4}$$

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

$$\langle 2 \rangle \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 6 - 7}{7 - 7 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{6 - 8 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{5 - 9 - 7}$$

Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

Критерии оценивания  
по литературе  
учащихся 5 класса  
(устный ответ)

При оценке устных ответов учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;
- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);
- композиционная стройность и логика построения ответа;
- речевая грамотность, культура произношения (сохранение орфоэпических норм, интонация).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка.

Оценивая достижения школьников в изучении русской литературы, учителю желательно иметь в виду:

1. методические параметры взаимодействия и сотрудничества учителя и учащихся;
2. возрастные особенности и возможности воспитанников.

Учитель стимулирует интерес к литературным произведениям, названным в списке для дополнительного чтения, контролируя чтение и время от времени обсуждая некоторые из них.

Техника чтения контролируется и оценивается каждый триместр (критерии – степень беглости и осмысленности, правильное интонирование).

Критерии оценивания  
контрольной работы  
(письменного ответа на проблемный вопрос)

<b>1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	<b>баллы</b>
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	<b>2</b>
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	<b>1</b>
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	<b>0</b>
<b>2. Наличие примеров-аргументов</b>	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	<b>3</b>
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	<b>2</b>
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль	<b>1</b>

в тексте	
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	<b>0</b>
<b>3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа</b>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	<b>2</b>
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
<b>4. Композиционная стройность работы</b>	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	<b>2</b>
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью,	<b>1</b>



но допущена 1 ошибка в построении текста	
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	<b>0</b>

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

### **Учебно-методический комплект**

1. Коровина Б.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
2. Чельшева И.Л. Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
3. Рабочая программа по литературе. 5 класс ( к УМК В.Я.Коровиной) / Сост. Т.Н.Трунцева. М.: ВАКО, 2013.
4. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2011.
5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... : 5кл. – М.: Просвещение, 2009.
8. Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь по литературе 5 класс в 2 частях М.: Просвещение, 2013
9. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс:» (формат МПЗ). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2013.

**Учебно-методический комплект  
для обучающихся**

1. Коровина Б.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... : 5кл. – М.: Просвещение, 2009.
3. Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь по литературе 5 класс в 2 частях М.: Просвещение, 2013