преодолевает Щ И ЯНВАРЬ - 2017

ПЕРВАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ МЕЖШКОЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

выходит с 1999 года

ень Святого Срассвета в Валентинов день Валентина Я проберуеь к дверям И у окна еоглаеве дам Быть Валентиной Вал.

Сванидзе Н.К. Что такое история 0.2

Кроссворд с. 3

История праздника День Святого Валентина с. 4-5

Метод Монтессори Что это такое с. 6-7

Мистическая Москва с. 8

ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

14 ФЕВРАЛЯ В КАТОЛИЧЕСКОМ И ПРОТЕСТАНТСКОМ МИРЕ ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА ИЛИ ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ.

С 1990 х этот праздник стал популярным и в России. История возникновения имиджа святого Валентина как покровителя влюбленных относится к Средним векам и их романтической литературе, а не к обстоятельствам жизни реальных мучеников, погибших на заре христианства.

В средневековье день 14 февраля в Англии и Шотландии сопровождался своеобразным обычаем. Накануне дня, посвященного святому Валентину, собирались молодые люди и клали в урну билетики с написанными на них именами молодых девушек. Затем каждый вынимал по одному билетику. Девушка, имя которой доставалось молодому человеку, становилась на предстоящий год его "Валентиной", а он – ее "Валентином". Это означало, что между молодыми

людьми на год устанавливались отношения, подобные тем, которые, по описаниям средневековых романов, возникали между рыцарем и его "дамой сердца". Позже

Валентинов день в Шотландии и Англии давал молодежи повод к разнообразным шуткам и развлечениям. \emptyset . \emptyset . \emptyset .

Обычай посылать любимым открытки в день святого Валентина возник также в Средние века. Большой популярностью пользовались валентинки в XVIII веке, особенно в Англии. Ими обменивались в качестве подарков. Влюбленные делали открытки из разноцветной бумаги и подписывали красочными чернилами.

Сегодня в День влюбленных принято дарить друг другу валентинки в виде сердечек, с признаниями в любви, предложениями руки и сердца или просто шутками.

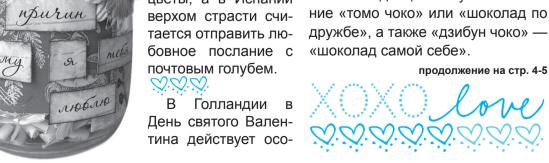
Итальянцы называют 14 февраля сладким днем и дарят сладости

> и конфеты, а валентинки посылают по почте в розовом конверте без обратного адреса.

 ∞ . ∞ . ∞ В Дании обычно посылают друг другу засушенные белые цветы, а в Испании почтовым голубем.

бое правило: если женщина 14 февраля вежливо попросит мужчину стать ее мужем, это не будет считаться признаком плохого тона. А если мужчина решит отказать, то ему придется презентовать даме шелковое платье.

В Японии в День влюбленных мужчинам сослуживцам дарят шоколад, он называется «гири чоко» или «шоколад по долгу службы». Этот обычай прижился в 1970 е годы. Тогда подаренная мужчине коробка шоколадных конфет почти приравнивалась к признанию в любви. В последнее время женщины стали покупать шоколадные конфеты в этот день для подарка самой себе или подругам. Новая тенденция получила название «томо чоко» или «шоколад по дружбе», а также «дзибун чоко» —



HAWN BCTPEUN



В декабре в гостях у учащихся Лингвистической школы и Британского лицея был известный российский историк и тележурналист, профессор Института массмедиа РГГУ, член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Николай Карлович СВАНИДЗЕ. Беседа об истории и об отношении к этой науке оказалась чрезвычайно интересной, и мы публикуем выдержки из нее.

Есть мнение, что история – это не наука. Согласны ли Вы с этим?

Безусловно, история — это наука. Но, в отличие от точных наук, она не столь наглядно-доказательна. Впрочем, многие положения высшей математики или физики тоже невозможно проверить наглядно. У истории, как у каждой серьезной науки, есть свои законы развития и своя система четких внутренних доказательств. Ее следует воспринимать не дискретно, по отдельным событиям-клеточкам, а как единый законо-

мерный процесс, обладающий внутренней логикой. Отсутствие наглядности, к сожалению, во все времена и при всех правительствах позволяло использовать историю в политических интересах, выстраивать ее в нужном конъюнктурном направлении, для доказательства права на власть.

В учебниках истории основное место уделяется войнам. Почему, на Ваш взгляд, именно им, а не социальным и научным достижениям?

Традиционно война воспринимается как национальный тестостерон, своеобразная бацилла мужественности, как знак брутальности народа. Это, конечно, миф. Александр Невский считается великим полководцем, легендой патриотизма, однако он фактически поддерживал подчиненность Руси Орде. В то же время в результате стояния на Угре независимость была достигнута безо всяких военных действий. Российские дворяне героически отдавали за отчизну жизнь в Отечественной войне 1812 года, и одновременно с этим поддерживаемое ими крепостное право стало причиной крестьянских восстаний в поддержку Наполеона, который обещал бесправным освобождение от зависимости. Патриотизм нельзя понимать исключительно как гордость за свое отечество. Истинному патриоту за страну бывает и стыдно. Сегодня патриотизм должен стремиться не к лидерству по количеству ядерных боеголовок, а

к созданию привлекательного образа страны с высоким уровнем жизни, в которой хочется жить. Падение СССР было воспринято некоторыми людьми как поражение и вызвало в умах серьезную депрессию. А Германия рассматривала поражение во Второй мировой войне как освобождение от чудовищного обмана, и сегодня эта страна — ведущая европейская держава. Над этим стоит задуматься.

Как не поддаться информационным мифам в юном возрасте, сохранить самостоятельность мышления?

Универсального рецепта нет. Молодые люди в силу отсутствия жизненного опыта склонны к доверию, и их легко обмануть. Основной путь — это просвещение. Игнорирование и непонимание других культур влечет за собой, помимо комплекса неполноценности, подверженность ксенофобии и проявление агрессии по отношению к «чужим». В то же время просвещение, знание иностранных языков и менталитета

освобождает человека, помогает ему сохранить здравый смысл, делает его более толерантным и великодушным. Думайте, анализируйте и не поддавайтесь пропаганде ненависти!

Как переориентировать молодое поколение с конфликтов разного рода (религиозных, этнических) на гуманитарные ценности, например, на решение глобальных проблем человечества?

На мой взгляд, необходима политкорректность. Сегодня к этому слову многие относятся с иронией. Однако я воспринимаю его прежде всего как проявление дружелюбия, как постоянную и неизменную бытовую вежливость. Оглянитесь вокруг - недружелюбие, хамство повсеместны, а ведь это прямое проявление агрессии. Обычная улыбка у мужчины будет воспринята как признак слабости, у женщины – как заигрывание. Как этого избежать? Относиться друг другу не как к априорному врагу, а как к потенциальному партнеру. Пусть человек будет нам приятен, пока он не доказал обратное. Давайте воспитывать дружелюбие!

Как Вы относитесь к личности Сталина?

Как человек я могу сказать, что Сталин убил моего деда (его забили на допросе в 1938 году), как историк – что на его совести миллионы жертв, не меньше, чем у Гитлера, вне зависимости от национальностей, будь то в мирное или в военное время. Трагедия первых двух лет Великой отечественной войны, обезглавленная армия, массовые репрессии, голодомор, уничтожение крестьянства - последствия этого планового хозяйства большого террора мы до сих пор наблюдаем в нашей демографии. Сталин – это крупнейшая историческая фигура, преступник огромного масштаба. Если бы этот масштаб был поменьше, возможно. меньше было бы и жертв.

Материалы подготовила Е.А. Комарова



• Вы хотите увидеть свою фамилию в газете?

• Вы любите писать?

Присылайте свои статьи и заметки по E-mail: Gazeta@cultus.ru Лучшие материалы обязательно будут опубликованы!

Приглашаем к сотрудничеству вузовские многотиражные газеты и рекламодателей. «Молодежные известия» ждут вас!

tox tempers du your tr

Retur terrepet fem thu best

TEMA HOMEPA

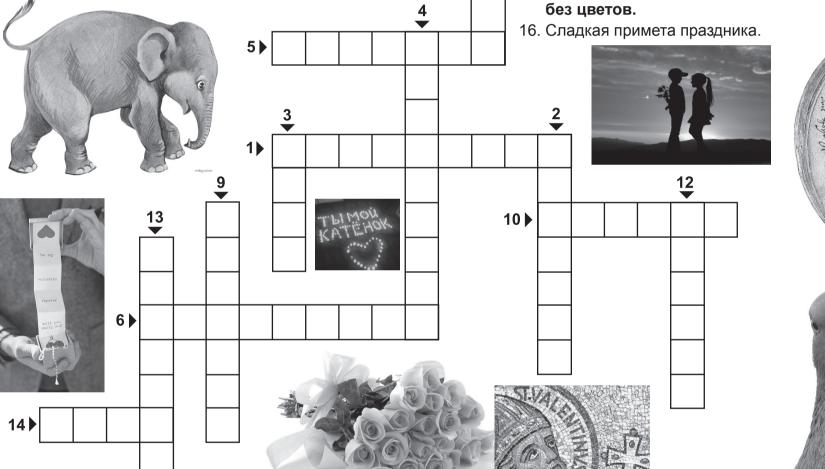
KPOCCBOPA

КО ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА



16)

- 1. Это животное является символом любви в Африке и Индии.
- 2. Автор самой печальной повести о влюбленных.
- 3. Страна, в которой вошло в моду признаваться в любви на транспарантах.
- 4. Страна, где впервые начали отмечать День Святого Валентина.
- 5. Истории любви: имя царицы из Египта, возлюбленной Юлия Цезаря.
- 6. Город влюбленных.
- 7. Согласно историческим данным, кем был Валентин?
 - 8. Цвет страсти.
 - 9. Нежное признание в любви, заменяющее сотню слов.
 - 10. Ныне столовое изделие. В Уэльсе, в деревянном виде, дарились в знак любви даме сердца.
 - 11. Название месяца, в котором отмечают День Святого Валентина.
 - 12. Символ дня влюбленных.
 - 13. Цветок символ любви.
 - 14. Птица символ любви.
 - 15. Страна, где в День влюбленных не встретишь женщину без цветов.





Ты не лги, ты не лги своим близким. А еще не лги друзьям. Ты же знаешь, как все это низко.

Говорите, на благо лжете? Но неправды на благо нет! Вы неправдой своею живете, Прислоняя к виску пистолет.

Ты же знаешь все это сам.

Так нельзя ли быть чуть добрее, Не носилась везде чтоб молва? И тогда твое сердце согреют Чистой мысли простые слова.

люди

Люди затянуты в пыльные блоки. Нет ничего грустней этой боли. Весь мир – будто сплошные вещдоки. Вы об этом мечтали, что ли?

Где же банкеты, балы где и маски? Никто больше не верит в чудо. Все стало серым, нет больше сказки, И со временем это забудут.

Что ни праздник – подсчеты, слова и упреки. Почему все идет из-под палки? Где вся праздничность в празднике? Блоки Заковали людей в перепалке.



Анастасия Володина, 9 класс, ГБОУ Школа № 1148 им. Ф.М. Достоевского







TEMA HOMEPA



ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О ДНЕ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

В Древнем Риме 14 февраля отмечался как праздник в честь богини брака и материнства Юноны.

В этот день девушки писали любовные письма, которые потом бросали в огромную урну. Юноши должны были, не глядя, вытащить по одному письму и начать ухаживать за той девушкой, чье письмо им попалось.

На следующий день, 15 февраля, отмечался праздник изобилия — Луперкалий, посвященный богу Фавну. Этот день молодые люди посвящали поиску спутника жизни. И некоторым это вполне удавалось, так как после праздника появлялось много новых семей.

В 496 ГОДУ указом папы римского 14 февраля был объявлен днем святого Валентина.

В средневековье было поверье, что первый не состоящий в браке человек противоположного пола, которого вы встретили утром в день святого Валентина, станет вашим супругом.

Как известно, шекспировская Офелия напевает: С рассвета в Валентинов день Я проберусь к дверям И у окна согласье дам Быть Валентиной Вам.

В Средние века считали, что на второй неделе февраля птицы образуют брачные пары. Отсюда второе название Дня святого Валентина — «Птичья свадьба».

Святой Валентин – католик, а у православных есть и свои покровители – святые Петр и Феврония. 8 июля православные христиане отмечают День семьи, любви и верности, а Петр и Феврония покровительствуют новобрачным и особенно молодым семьям.

Самой первой поздравительной открыткойвалентинкой в мире считается записка, отправленная в 1415 году из тюремного заключения в лондонском Тауэре Карлом, герцогом Орлеанским, и адресованная его жене. Карточка до сих пор хранится в Британском музее.

В 1797 году в Англии было издано «Руководство для молодого человека по написанию валентинок», которое содержало множество стишков и посвящений для тех, кто сам не мог придумать ничего путного.

На протяжении нескольких веков валентинки были рукописными. Только в конце XIX века открытки начали изготавливать на заводских станках.

Обычай дарить подарки на День святого Валентина появился не вчера. Еще придворный летописец английского двора С. Пепис, живший в XVII веке, писал, что 14 февраля влюбленные обменивались сувенирами.

Корица в древности считалась тайным посланием влюбленных. Началось все с мрачноватой истории императора Нерона, жившего, кстати, задолго до рождения святого Валентина. В порыве гнева римский тиран заколол супругу кинжалом, а потом, раскаявшись в содеянном, велел сжечь на ее похоронах годовой запас корицы (в то время пряность ценилась выше золота).

12 Оригинальный способ признаться в любви — подарить своей возлюбленной обыкновенный... помидор. Когда-то давно во Франции его называли «помм д'амур» — яблоко любви. Такое прозвище томат получил неспроста: страстные французы верили, что помидор умеет говорить на языке любви.

Диван Л'Амур — это широкое кресло, которое вмещает парочку влюблённых. Раньше у благовоспитанных семейств также пользовался спросом диван в форме латинской буквы S. В этом случае влюблённые могли сидеть рядом, но не слишком близко!

Более 50 миллионов роз продается каждый год на День святого Валентина во всем мире.

- Вы хотите увидеть свою фамилию в газете?
- Вы любите писать?

TEMA HOMEPA



A KAK Y HAC?

В России аналогом Дня святого Валентина стал День семьи, любви

и верности, приуроченный ко дню памяти святых Петра и Февронии. Этот праздник отмечается 8 июля, начиная с 2008 года. Православные святые Петр и Феврония Муромские издревле считаются покровителями семьи и брака, хранителями домашнего очага.

История любви этой супружеской пары подробно описана автором XVI века Ермолаем Еразмом в древнерусской «Повести о Петре и Февронии». Согласно «Повести», супруги княжили в Муроме в конце XII – начале XIII веков.

Князь Петр вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого Петр заболел проказой — тело князя покрылось струпьями и язвами. Никто не мог исцелить Петра от тяжкой болезни. Во сне князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Петр послал в ту деревню своих людей.

Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления. Петр пообещал жениться, но в душе слукавил, поскольку Феврония была простолюдинкой: "Ну как это можно - князю дочь древолаза взять себе в жены!". Феврония исцелила князя, но, узнав о его обмане, оставила несмазанным один струп. Вскоре болезнь возобновилась, и князь со стыдом снова вернулся к Февронии. Феврония вновь вылечила Петра, и уже тогда он женился на ней. Беззаветная любовь Февронии покорила сердце гордого князя.

Вместе с молодой княгиней Петр вернулся в Муром. Бояре уважали сво-

его князя, но потребовали, чтобы князь отпустил свою супругу-простолюдинку. Петр отказался, и супругов изгнали. Они на лодке отплыли по Оке из родного города. Но изза раздоров, начавшихся в городе из-за борьбы за власть, народ отправил к Петру и Февронии послов с просьбой вернуться. Петр и Феврония возвратились в свой город, правили долго и счастливо и скончались в один день.

Согласно преданию, их дважды хотели похоронить врозь, но тела чудесным образом вновь оказывались рядом. Так и похоронили супругов в одном гробу, потому что ничто не может разлучить любящие сердца.

Материалы по Дню святого Валентина подготовили Анна Попова,

Карина Кудряшова





день святого валентина **B LETCKOM ЦЕНТРЕ CambridgeJunior**



Сегодня у нас в гостях класс Elementary 1: умная и энергичная Василиса, мужественный и сообразительный Роберт, яркая и артистичная Алиса, справедливая и аккуратная Вера, любознательный и рассудительный Герман, обладатель феноменальной памяти Филипп, спортивный и очень вежливый Рома, смелая и романтичная Арина, истинный джентльмен Артем, наделенный богатым воображением Семен, добрая и стильная Мака, сдержанная и музыкальная Ника П., активная и эмоциональная Полина, отличающийся широким мировоззрением Дима, незаменимая в делах класса Ника Х., легкая и непринужденная Ева, затейница Виктория, мечтательный ангел Кеса, творческая Агния.

Каждый ребенок в этом классе — неповторимая индивидуальность, но это не мешает им поддерживать примерную дисциплину и, конечно же, верить в чудеса!

Наши маленькие друзья знают о празднике святого Валентина и отмечают его, рисуя и даря валентинки, главным образом, своим мамам.

Некоторые по секрету признались, что сделать валентинку своими руками не так-то просто и не всегда сразу получается. Но желание порадовать сильнее, и ребята стараются изо всех сил!

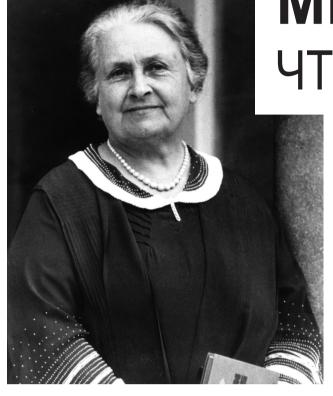
Давайте пожелаем им терпения и удачи! Всё обязательно получится!



RNTRHAE NWAH

МЕТОД МОНТЕССОРИ — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ И СВОБОДНОЕ ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ЕСТЕСТВЕННЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ ПУТЕМ — УВИДЕТЬ, УСЛЫШАТЬ, ПОТРОГАТЬ, ПОПРОБОВАТЬ НА ВКУС, ИСПЫТАТЬ НА СЕБЕ — ЭТО ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП МЕТОДА МОНТЕССОРИ, КОТОРЫЙ ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ РЕАЛИЗОВАТЬ В ПОЛНОЙ МЕРЕ СВОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ФИЗИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И АДАПТИРОВАТЬСЯ К СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ.



В детском центре CambridgeJunior идут занятия. Заглянем потихоньку в класс ведь так хочется узнать, как справляются с учебой самые маленькие. Но что это? Никто не сидит за партами, их нет вообще! Ребята свободно ходят, прыгают, танцуют, если есть желание. Можно смеяться, петь, играть. Каждый сам выбирает себе занятие по душе - в одиночку, парой, в группе или с педагогом – и место по вкусу. Например, можно усесться на ковре, заняв цвет по своему настроению - синий, красный, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый. Или отправиться в один из игровых секторов: поиграть с игрушечными животными и заодно выяснить, как кто выглядит, где живет и чем питается; что-нибудь нарисовать, слепить или - если к технике склонности больше, чем к искусству – сконструировать, ведь это так развивает маленькие пальчики; насыпать, перелить, перемешать, помыть, подмести, зашнуровать, завязать, надеть, включить, застегнуть - а как же без всего этого освоить непонятный и сложный мир?

«В разуме нет ничего такого, чего прежде не было бы в чувстве»

Мария Монтессори — итальянский врач и педагог, одна из первых обладательниц ученой степени доктора наук — разработала и применила свой метод еще в начале XX века. Ее педагогическая система максимально приближена к той идеальной ситуации, когда ребенок обучается сам. Система состоит из трех частей: ребенок, окружающая среда, учитель. В центре всей системы стоит ребенок. Вокруг него создается специальная среда, в которой он жи-







вет и учится самостоятельно. В этой среде ребенок совершенствует своё физическое состояние, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, приобретает знания на собственном опыте. Правильное воспитание добивается не того, чтобы заставить ребенка воспринять одно за другим изолированные знания, а чтобы связать приобретенный опыт в единое целое. Разнообразный сенсорный и моторный опыт превращается в «знание, ставшее плотью». Это направление развития личности ребенка опирается на утверждение: «В разуме нет ничего такого, чего прежде не было бы в чувстве».

Учитель же наблюдает за ребенком и помогает ему, когда это требуется.

Основа педагогики Монтессори, ее девиз — **«помоги мне сделать это самому»**.

Главные принципы Монтессоризанятий:

- ребенок самостоятельно и добровольно выбирает себе занятие;
- ребенок свободно передвигается по классу;
- ребенок обучается «через открытие», то есть путем работы с материалами, а не из объяснений педагога;
- ребенок имеет возможность самостоятельно контролировать свои ошибки и исправлять их.

Монтессори-среда включает в себя следующие зоны:

- зона практической жизни: здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами.



Ребенок учится самостоятельно одеваться (используя рамки с застежками – пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки); аккуратно пересыпать и переливать, мыть посуду, зеркала, стирать и гладить настоящим утюгом, делать салаты (чистить, резать, тереть овощи), перемешивать, колоть орехи, резать хлеб, даже чистить обувь и полировать серебро. В процессе этой деятельности дети учатся самостоятельно заботиться о себе и о помещении, в котором находятся (подметать, вытирать пыль, мыть стол, стирать, мыть посуду и т.д.), а также выполняют комплекс специальных упражнений на развитие координации движений, общей и мелкой моторики;





RNTRHAE NWAH





ЗОНА СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ: в этой области ребенок учится использовать свои чувства при изучении окружающего мира - с помощью материалов, находящихся здесь, он развивает свое зрение

БЛАГОДАРЯ ЧЁТКИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРИНЦИПАМ МЕТОДИКИ МОНТЕССОРИ У ДЕТЕЙ ФОРМИРУЕТСЯ ПОЗИТИВНАЯ САМООЦЕНКА, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И СТРЕМЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ДРУГ К ДРУГУ; РАЗВИВАЮТСЯ АНАЛИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ИНИЦИАТИВНОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ СВОИХ СИЛАХ; РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ УМЕНИЕ ДЕЛАТЬ ВЫБОР И НЕСТИ ЗА НЕГО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

ное целое.

Правильное воспитание добива-

ется не того, чтобы заставить ре-

бенка воспринять одно за другим

изолированные знания, а чтобы

связать приобретенный опыт в еди-

лять количество и символы, выполнять математические действия: сложение, вычитание, умножение, деление) естественно-научная (где ребенок может научиться отличать живую природу от неживой, насекомых от паукообразных, домашних животных от диких; узнает, что находится внутри человека, проведет самые настоящие опыты, чтобы понять, что камень или металл тонут, а дерево нет, соберет из пазлов карту мира);

ДВИГАТЕЛЬНЫЕ

УПРАЖНЕНИЯ – в основном на линии. В Монтессори-классах на ковре или на полу нарисована ленточная линия в виде круга (овала), которая используется для физических упражнений по развитию равновесия и координации движений, а также внимания.



Материалы подготовили Анна Попова, София Баронина

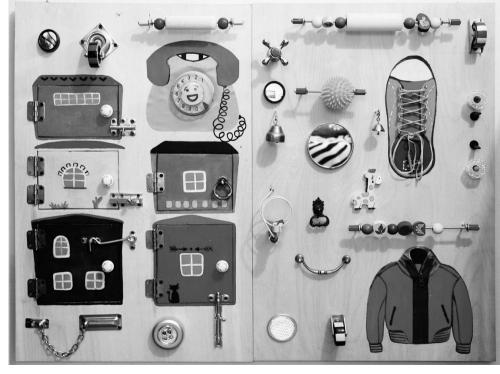
В процессе этой деятельности дети учатся самостоятельно заботиться о себе и о помещении, в котором находятся.

(цветные таблички, материалы для различения размера, формы и цвета), осязание (доски для ощупывания, набор лоскутков тканей), вкус (вкусовые баночки), обоняние (коробочки с запахами), слух (шумящие коробочки, звоночки, музыкальные инструменты), а также имеет возможность потре нироваться в различении температур, ощутить разницу в весе предметов, развить мускульную память;

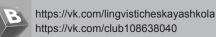
ЗОНЫ ЯЗЫКОВАЯ

(где ребенок расширяет свой словарный запас, знакомится с буквами и осваивает их написание), математическая (где ребенок запоминает порядковый счет в пределах 1000, знакомится с математическими символами (цифрами), учится сопостав-

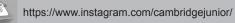


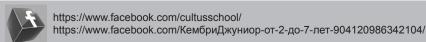












HAWE TBOPYECTBO

MUCKBA

Москва всегда была очень разной и не похожей ни на какой другой город. Образ Москвы не раз появлялся в произведениях русских поэтов и писателей. Например, у А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» и А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума» перед нами предстаёт образ барской Москвы. М.Ю. Лермонтов восхищался величием Москвы, В.А. Гиляровский гордился своим городом: «Я – москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него себя. Я – москвич!» С. Есенин, М. Цветаева, О. Мандельштам посвящали стихотворения прекрасной Москве. А какой видел Москву М.А. Булгаков? Настоящим путеводителем по булгаковской Москве можно назвать роман «Мастер и Маргарита», действие которого происходит на реальных улицах столицы, к тому же и дома, и квартиры, упомянутые в нем, реально существуют и в наши дни.

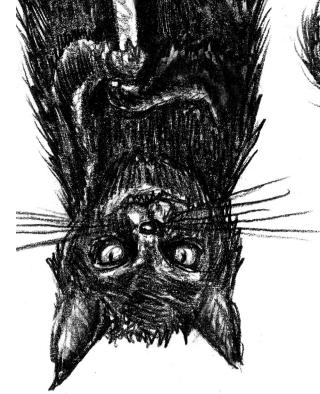
Как важно уметь открывать для себя что-то новое, удивительное, еще не разгаданное...

Путешествие – это всегда увлекательно и

интересно! Как важно уметь открывать для себя

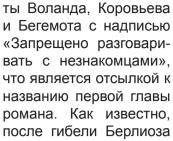
что-то новое, удивительное, еще не разгадан-

ное, поэтому погружение в мир мистической Москвы Булгакова мы начнём с Большой Садовой улицы. Именно на этой улице в доме №18 сейчас находится Московский театр Сатиры. Однако раньше здесь располагался Московский мюзик-холл, который стал прототипом театра Варьете, где Воланд устроил сеанс чёрной магии: «Маленький человек в дырявом желтом котелке и с грушевидным малиновым носом, в клетчатых брюках и лакированных ботинках выехал на сцену Варьете...». Слева от театра, в доме №10, располагается, пожалуй, самое известное место действия романа - нехорошая квартира. В произведении говорится, что квартира под номером пятьдесят находится на пятом этаже: «Надо сказать, что квартира эта – №50 – давно уже пользовалась если не плохой, то, во всяком случае, странной репутацией». Также с осени 1921 года по 1924 год в этом доме жил сам писатель вместе со своей супругой. Сейчас тут находится музей М.А. Булгакова. Около входа в него посетителей встречают скульптуры Коровьева и Бегемота. Далее двигаемся по Большой Садовой и поворачиваем на Малую Бронную. Согласно архивам, на



Ермолаевского переулка раньше находились трамвайные пути, те самые, где Аннушка разлила масло: «...фальшиво-ласково говорил Берлиоз и, подмигнув расстроенному поэту, <...> устремился к тому выходу с Патриарших, что находится на углу Бронной и Ермолаевского переулка». Развернувшись, мы попадаем на Патриаршие пруды, где находится скамейка, с которой началось действие романа: «Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина»; «Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной». С 2012 года у одной из скамеек установлен «дорожный» знак, на котором изображены силуэ-

«Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной»



поэт Иван Бездомный направляется к Воланду,

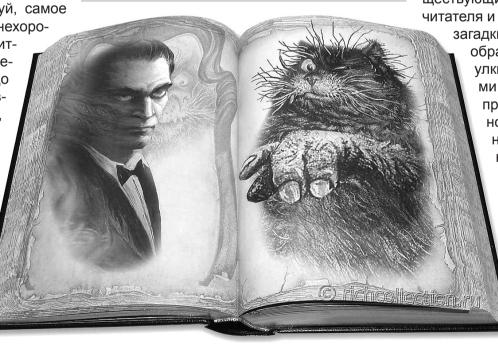
Таким образом, самые обычные улицы, переулки и здания Москвы стали настоящими достопримечательностями и даже предметами для споров.

чтобы выяснить, что происходит, но тот притворяется ничего не понимающим иностранцем и спокойно уходит. Иван начинает погоню за Воландом. С Патриарших прудов он попадает на улицу Спиридоновка: «Тройка мигом проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке». Кстати, на этой улице расположен один из предполагаемых прототипов дома Маргариты. Это особняк Морозова, за постройкой закрепилось имя первого владельца. Сейчас здание является Домом приемов МИД. Этот особняк в неоготическом стиле подходит под описание владений Маргариты в романе и совпадает с описанием местоположения: «Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоём занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата...» Спускаясь вниз по Спиридоновке, мы выйдем к Никитской улице, где продолжилась погоня Бездомного за Воландом: «И не успел поэт опомниться, как после тихой Спиридоновки очутился у Никитских ворот...»

Подводя итог, хотелось бы сказать, что Москва Булгакова особенная. В отличие от других писателей, Михаил Афанасьевич показывает мистическую, загадочную сторону Москвы. Благодаря упоминанию в романе реально существующих в городе мест, чтение увлекает читателя и побуждает к изучению этого города-

загадки вместе с героями романа. Таким образом, самые обычные улицы, переулки и здания Москвы стали настоящими достопримечательностями и даже предметами для споров. А самое главное, что путешествие по таинственной Москве и по сей день объединяет всех любителей произведений М.А. Булгакова. А если и вы хотите прикоснуться к этой загадке и открыть для себя удивительный мир то обязательно запишитесь на одну из предлагаемых экскурсий или попробуйте с книгой в руках совершить это путешествие самостоятельно.

Анна-Мария Мукерия, 11 класс, ГБОУ «Гимназия Марьина Роща имени В.Ф. Орлова»



Газета распространяется бесплатно в детско-юношеских учебных и спортивных организациях.



Выходит с 1999 года

перекрестке Малой Бронной и

Учредитель и издатель: Институт иностранных языков

Институт иностранных языков 107140, Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 14, стр. 3.

Адрес редакции:

107140, Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 14, стр. 3. E-mail: Gazeta@cultus.ru Руководители проекта: **Амет А. Володарский**

Редактор номера доктор филологических наук **E. A. Комарова** Редакционная коллегия E. B. Чернышёва Л. С. Рудакова

М.Г. Луканина К. А. Дубровицкая Л. В. Пухова

Художник -дизайнер Наталья Белоусова b2195748@yandex.ru

Перепечатка материалов газеты разрешается только со ссылкой на «Молодежные известия» Газета зарегистрирована

Газета зарегистрирована в Государственном комитете РФ по печати.

РФ по печати. Регистрационное свидетельство № А-1782 от 7 апреля 2000 г. Распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов Отпечатано в ООО «ВМГ-Принт» 127247, г. Москва, Дмитровское шоссе, 100 Тел.: 8-495-780-01-89 e-mail: info@vmg-print.ru Тираж - 500 экз.

Заказ № 335