

**Институт научной информации по общественным наукам
Российская академия художеств
Институт кино и телевидения (ГИТР)
Российской академии архитектуры и строительных наук
Высшая школы урбанистики им. А.А. Высоковского
Институт имени Рапояна Хагхигхата (MPRH Institute) (Иран)**

**II МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АРХИТЕКТУРА, ИСКУССТВО И ПРИКЛАДНЫЕ НАУКИ»**

**15–16 декабря 2017 г.
Москва**

15 декабря. Российская Академия художеств, Белый зал

11.00–13.30

Приветствия:

Мехди Санаи, Чрезвычайный и полномочный посол Исламской Республики Иран в Российской Федерации.

Церетели Зураб Константинович, Президент Российской академии художеств, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО.

Зайцев Илья Владимирович, д.и.н., ВРИО директора ИНИОН РАН.

Кошкин Олег Александрович, Главный Ученый секретарь Президиума Российской академии художеств, Заслуженный архитектор РФ

Доклады:

Кузьмин Александр Викторович, президент Российской академии архитектуры и строительных наук. «Качество пространственной среды: от общего к частному».

Новиков Алексей Викторович, к.г.н., декан Высшей школы урбанистики им. А.А. Высоковского. «Пространство–время города в современном градостроительстве».

Д-р Абдулхосейн Мохтабад, PhD музыкальных наук, Лондонский университет им. Голдсмита, певец и композитор. «Современное персидское музыкальное искусство».

Посохин Михаил Михайлович, вице-президент Российской академии художеств, Народный архитектор РФ, кандидат архитектуры, гендиректор управления «Моспроект-2». «Задачи Национального объединения проектировщиков и изыскателей России (НОПРИ) в области градостроительства и архитектуры».

Д-р Бехнам Педрам, PhD, факультет консервации и реставрации, Университет Исфохана. «Эпистемология сенсорного восприятия и ее роль в архитектуре».

Д-р Неда Рафизаде, PhD, архитектуры, Министерство дорог и градостроительства, дорожного, жилищного строительства и городского развития, Научно-исследовательский центр (BHRC). «Эпистемология сенсорного восприятия и ее роль в архитектуре».

13.30–14.30. Кофе-брейк

14.00–17.00. Доклады:

Ахмад Байрами, PhD в области городского планирования, Исламский Университет Азад Центральный тегеранский филиал. «Оценка уровня развития городских агломераций (на примере городской агломерации Тегерана)».

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств. «Национальная идентичность как стержень творческих поисков современных мастеров изобразительного искусства».

Бедоев Шалва Евгеньевич, академик РАХ, профессор. «Скифо-иранские параллели».

Хасьянова Лейла Самиуловна, кандидат исторических наук, профессор, PISnSŚ член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ. ««Записки» Ахмеда ибн Фадлана и «Похороны знатного руса в Булгаре» Г.И. Семирадского».

Ржевский Валерий Николаевич, Академик Российской академии художеств, Заслуженный архитектор РФ. «Мемориальный комплекс памяти Первого отряда космонавтов на месте гибели Ю. А. Гагарина»

Ржевская Елена Александровна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств. «Архитектурно-художественный образ мусульманской библиотеки (проектное предложение академика Валерия Ржевского)».

Захра Растаги, магистр архитектуры, кафедра архитектуры, Школа искусства и архитектуры, Университет Шираза. «Эволюция небоскребов за последние пятьдесят лет».

Лавренова Ольга Александровна, д.ф.н., вед.н.с. ИНИОН РАН. «География искусства: инсайд-аут. Междисциплинарное поле исследований».

Дарья Тетеркина, ученица 10 класса Лингвистической школы, г. Москва. **Архитектурные стили Великобритании: историческая перспектива.**

16 ноября. ГИТР

11.00–13.00. Доклады:

Д-р Мухаммад Пири, PhD в области исторических наук, факультет литературы и гуманитарных наук, Университет Султана. «Изучение иранского искусства в сельджукский период».

Али Пири, магистр искусств, факультет искусства и архитектуры, Университет Систан и Белуджистан. «Изучение конструкции и рисунка цветочных ковров в Систане».

С. М. Асади Самане, магистр архитектуры, преподаватель архитектурного факультета Университета прикладной науки и техники, муниципалитет Мешхед. «Важность фотоэлектрической клеточной технологии для устойчивого строительства Smart».

Полякова Светлана Викторовна, к.ф.н., доцент философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. «Концепты «места» и «не-места» и их интерпретации в современном искусстве».

Строева Олеся Витальевна, к.ф.н., доцент, профессор кафедры теории и истории культуры, Институт кино и телевидения (ГИТР). «Аттракцион гиперреализма как порождение медиакультуры».

Вольнов Илья Николаевич, к.т.н. директор Центра технологической поддержки образования, доцент Московского Политеха. «Science-Art – новое мировоззрение».

13.00–13.30. Кофе-брейк

13.30–15.00. Доклады:

Вяжевич Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств. «Образно-пространственные решения в национальном творчестве современных художников-выпускников вузов Российской академии художеств».

Перфильева Ирина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент по кафедре Истории и теории декоративного искусства и дизайна, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ. «Ретрофутуризм: авторские интерпретации традиций в современном ювелирном деле России».

Шевцова Анна Александровна, доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии МПГУ, член Союза художников России. «Образ Слова в современном городском пространстве (этнографическое прочтение)»

Хвоина Ольга Борисовна, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ГИТР. «Геометрия звука»: художественная интерпретация пространства в музыкальных и аудиовизуальных произведениях второй половины XX – начала XXI вв.

Д-р Мостафа Алибеиджи, DrPh, председатель Института имени Рапояна Хагхигхата (MPRH Institute). «Взаимодействие искусства и математики».

15.30–16.00. Кофе-брейк.

16.00–17.30. Доклады:

Лавренова Ольга Александровна, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН. «Образ храма в творчестве Николая Рериха».

М. С. Бошра Ростами, магистр архитектуры, факультет искусства и архитектуры, Исламский университет Азад, Западный Тегеранский филиал. «Исламская архитектура»

Милад Эбрахими, мастер архитектуры, Иранский институт архитектуры. «Тема надгробий в мечети Язда».

Косар Хасанзаден, Иранский институт архитектуры, Центральный Тегеранский филиал. «Звериный стиль конструкций шезлонга (период Каджара)»

С. М. Фехимех Пирестани, Сеперский институт высшего образования, Исфahan. «Правда и головокружение: от Ницше до странного положения современного человека в картинах Энрико Робустии».

Джавад Абдолхосейни. Кафедра архитектуры, Хойский инженерно-технический факультет Урмийского университета, Иран. «Жилая архитектура в иранских исторических и современных домах: культурный и конфиденциальный подход».